



Veijo Meri (1928–2015) oli keskeinen suomalainen kirjailija ja tunnetuin modernistimme maailmalla. Hän oli monen kirjallisuudenlajin yllättäjä ja uudistaja. Veijo Meren tuotantoon kuuluu romaaneja, novelleja ja runoja sekä näytelmiä, kuunnelmia ja oopperalibretto. Hän julkaisi myös esseitä, elämäkertoja, historiateoksia sekä etymologisen sanakirjan. Veijo Meri -palkinnolla Otavan Kirjasäätiö haluaa tukea ja edistää laadukkaan kotimaisen kirjallisuuden asemaa. Palkinto myönnetään tunnustuksena merkittävästä kaunokirjallisesta saavutuksesta. Palkinto on perustettu vuonna 2012 ja se jaetaan vuosittain. Palkinnon arvo on 15 000 euroa.

Otavan Kirjasäätiön vuoden 2017 Veijo Meri -palkinto on myönnetty kirjailija Asko Sahlbergille

Kun **Asko Sahlberg** julkaisi vuonna 2000 esikoisromaaninsa, hänen kokeneempi kollegansa Juha Seppälä kirjoitti, että Suomi on saanut uuden merkittävän kirjailijan, jolle voi ennustaa komeaa uraa.

Merkittävää oli se, että Sahlberg osoitti hallitsevansa suvereenisti romaanin kirjoittamisen, sen rakenteessa ja kielessä sykkivän rytmin. Uutta saattoi olla se, että Göteborgiin ajautuneena kirjailijakomeetta selvästi näki Suomea pitemmälle, Eurooppaan, ja sivullisena myös syvemmälle.

Esikoisteos kasvoi myöhemmin trilogiaksi, trilogia moraliteetiksi ajastamme ja Asko Sahlberg monipuoliseksi tekijäksi, kompromissittomaksi kirjailijaksi, jonka kohdalla laatu ei ole kärsinyt tuotteliaisuudesta.

Sahlbergin tuotanto koostuu tiiviin intensiivisistä, sivumääräänsä suuremmista pienoisromaaneista, historiallisista eepoksista ja hänen asuinseudulleen Göteborgiin sijoittuvista romaaneista. Yhteistä niille on mestarillinen romaanin rakenteen hallinta sekä viiltävän kaunis ja avara lause, joka vangitsee elämän sykkeen, äänet ja hajut, näkyvän ja näkymättömän ja taittaa maailman karuuden kauneudeksi.

Teoksista löytyvät ydinkysymykset: mitä ovat oikeus ja kohtuus, mikä on elämässä arvokasta, mitä on ihmisarvo, millainen ihmisyyden koko kirjo? Sahlbergilla on ainutlaatuinen kyky mennä niin hämärässä kulkijoiden ja häväistyjen kuin roomalaisen prefektin tai neljännesruhtinaan maailmaan, asettautua kehitysvammaisen tai sotalapsen tytön päähän, heidän havaintoja rekisteröiviin aivoihinsa ja kirjoittaa kaikki tämä aistivoimaiseksi kieleksi, täydellisiksi, kuvia muodostaviksi lauseiksi. Hänen henkilönsä ovat usein matkalla jonnekin, jostakin pois. He pakenevat menneisyyttään mutta tuijottavat pimeään läpi juuri sinne, kahlaavat muistojen mudassa, kärsivät syyllisyydestä, odottavat muistojen maatumista, haluavat siirtää tulevaisuutta tulevaisuuteen, vaikka se on tässä.

Ehkä jokin on kirjailijan uran edetessä muuttunut. *Pimeys*-trilogian yksinäisyyden, epäluulon, vihan ja pelon panssariin linnoittanut päähenkilö päätti vihata kunnes kuolee, mutta vaihtoi vihan myötätuntoon tajuttuaan, että on vaikea vihata rakastamatta. Viime vuonna ilmestyneen *Pilatus*-romaanin vanha Pontius Pilatus sovittaa menneitä tekojaan pitämällä huolta pienistä porsaistaan ja saa suurta lohtua ajatuksesta, että ihmiset ovat unohtaneet hänet.

Asko Sahlberg (s. 1964) on Heinolassa syntynyt kirjailija, joka asuu nykyään Kungälvissa lähellä Göteborgia. Hän on asunut Ruotsissa vuodesta 1996 saakka.



Teokset

Pimeän ääni, WSOY 2000
Eksyneet, WSOY 2001
Höyhen, WSOY 2002
Hämärän jäljet, WSOY 2002
Tammilehto, WSOY 2004
Yhdyntä, WSOY 2005
Paluu pimeään, WSOY 2006
Siunaus, WSOY 2007
He, WSOY 2010
Häviäistyt, WSOY 2011
Herodes, WSOY 2013
Yö nielee päivät, LIKE 2014
Pimeys (Pimeän ääni, Hämärän jäljet, Paluu pimeään), LIKE 2014
Irinan kuolemat, LIKE 2015
Pilatus, LIKE 2016