

Veijo Meri (1928–2015) oli keskeinen suomalainen kirjailija ja tunnetuin modernistimme maailmalla. Hän oli monen kirjallisuudenlajin yllättäjä ja uudistaja. Veijo Meren tuotantoon kuuluu romaaneja, novelleja ja runoja sekä näytelmiä, kuunnelmia ja oopperalibretto. Hän julkaisi myös esseitä, elämäkertoja, historiateoksia sekä etymologisen sanakirjan. Veijo Meri -palkinnolla Otavan Kirjasäätiö haluaa tukea ja edistää laadukkaan kotimaisen kirjallisuuden asemaa. Palkinto myönnetään tunnustuksena merkittävästä kaunokirjallisesta saavutuksesta. Palkinto on perustettu vuonna 2012, ja se jaetaan joka toinen vuosi. Palkinnon arvo on 15 000 euroa.

Otavan Kirjasäätiön vuoden 2025 Veijo Meri -palkinto on myönnetty kirjailija Markus Nummelle

Markus Nummi (s. 1959) on palkittu kirjailija, käsikirjoittaja ja elokuvaohjaaja. Hän on kirjoittanut kolmikymmenvuotisella kirjailijanurallaan neljä romaania, lastenkirjan ja runokertomuksen. Nummen teokset ovat taidokkaasti rakennettuja ja lumoavan arvoituksellisia tarinoita, joita yhdistää poikkeuksellisen laaja kulttuurin ja historian ymmärrys. Nummen kyky uudistaa omaa kertojanääntään ja etsiä uusia ilmaisun muotoja on vertaansa vailla. Hän on romaaneissaan leikitellyt taidokkaasti fantasialla, liikkunut suvereenisti historian eri kerroksissa yhtä hyvin kuin nykyajassa, näyttänyt sykhdyttävän tarkasti ja tunnistettavasti ihmisen osan hyvin erilaisissa todellisuuksissa ja aikakausissa.

Jo Nummen esikoisromaanin *Kadonnut Pariisi* (1994) esitteli pölyisten arkistojen aarteista, älyllisistä ajatusleikeistä ja juonikkaista romaanirakenteista innoittuneen kirjoittajan. Kadonnut Pariisi on kertomus muistamisesta ja suhteestamme historiaan. Tarinassa etsitään vastausta arkijärjen ylittävään mysteeriiin, ja lähtöasetelma on tuttu myös Nummen seuraavista romaaneista. Niiden voi ajatella lähtevän liikkeelle näennäisen yksinkertaisesta kysymyksestä tai arvoituksesta. *Kiinalaisessa puutarhassa* (2004) arvoitus kietoutuu valokuvaan, ja tarina vie vuosikymmenten takaiseen Kiinan Turkestantiaan. *Karkkipäivässä* (2010) aikuisilla on vaikeuksia erottaa toisistaan satu ja tosi, ja se on lopulta koitua viattoman kohtaloksi. *Käräjissä* (2024) lähdetään tutkimaan rikosvyyhtiä 30-luvun pohjalaisessa kylässä ja etsimään vastausta siihen, mitä tapahtui todella, kenen sanaan voi luottaa ja kuka on syyllinen.

Nummen teoksille on yhteistä myös se, että yksinkertaisia vastauksia ei ole. Kysymyksestä ja ihmetyksestä tarinat vasta alkavat. Nummen romaanit ovat saaneet alkunsa aidosta uteliaisuudesta sekä romaanitaiteen keinoja että ihmisen kokoisia kysymyksiä kohtaan. Ne lähtevät liikkeelle näennäisen pienistä havainnoista, arkisista tapahtumista ja jokapäiväisestä, mutta tarjoavat lopulta poikkeuksellisen lumovoimaisen kertomuksen, sekä jotakin oleellista sattumanvaraisuuteen kätkeytyvistä maailman mekanismeista ja ihmisenä olemisesta.

Nummi on useissa yhteyksissä ovelasti todennut, että hän ei ole koskaan lukenut kirjojaan, ainoastaan kirjoittanut ne. Hän ei pyri teoksissaan ohjaamaan tai valistamaan lukijaa, vaan teosten tulkinta jää lukijalle itselleen. Se jättää herkullista väljyyttä ja vapautta tulkita myös

romaaneissa kuvattuja historiallisia tapahtumia, se on houkutteleva kutsu osallistua ajatusleikkiin.

Nummi on kerännyt teoksistaan runsaasti kiittävää palautetta. Nummi on voittanut muun muassa J. H. Erkon palkinnon, ollut ehdolla Finlandia-, Runeberg- ja Pohjoismaisen Neuvoston kirjallisuuspalkinnon saajaksi.

Teokset

Kadonnut Pariisi, 1994

Kiinalainen puutarha, 2004

Hiiri joka päätti olla norsu, 2005

Balladi tuomitusta presidentistä, 2007

Karkkipäivä, 2010

Käräjät, 2024